

Vase sur Heracles et Antée

INTRODUCTION

Le vase que je présente est un cratère en calice peint par Euphronios vers 515-510 avant J.C c'est à dire à l'époque classique et mesure 46 centimètres. Il est en terre cuite et il est conservé au musée du Louvre à Paris. Ce cratère est un vase à figure rouge, contemporain de la chute de la tyrannie à Athènes et de la naissance du premier groupe des Tyrannoctones.

Qu'est ce qui rend ce cratère si célèbre?

Je vais tout d'abord présenter la technique de la figure rouge avec ses registres décoratifs, puis je vais décrire la scène présente sur le vase suivit de son interprétation et je finirais par le contexte historique de l'oeuvre.

La technique de la figure rouge et les registres décoratifs

Le peintre représente les personnages en clair et le fond est vernissé de noir. Cette invention va améliorer le réalisme de la peinture décorative sur vase et va permettre à Athènes d'acquérir une renommée au sein du monde grec puisque ses vases vont se diffuser en Italie du sud et chez les Etrusques du nord. La figure rouge possède des caractéristiques qui la différencie fortement de la figure noire: laisse la couleur claire en figure simplifie la peinture puisqu'il n'est plus nécessaire d'employer les réhauts de couleur, les incisions sont remplacées par le dessin aux traits, au pinceau fin (plus souple) qui marque l'expression des visages et le détail de la musculature avec précision.

La décoration est spécifique de cette nouvelle méthode inventée par Andokides vers 530 avant J.C. Avant le registre décoratif était composé de figures géométriques mais avec la technique de la figure rouge la décoration devient plus naturelle, c'est à dire avec des motifs provenant directement de la nature, des fleurs ou des feuilles comme par exemple la frise à palmettes alternées avec des fleurs de lotus ou bien une frise à palmettes tout simplement (motif très courant).

La description de la scène

On peut apercevoir distinctement deux hommes en attitude de combat, l'un est brun, l'autre chatain. Ils sont représentés nus, ce qui indique qu'ils sont des personnages califiés de héros. Derrière eux, de chaque côté du vase, deux femmes positionnées de façon identique, l'une en face de l'autre, mais coiffées et drapées différemment.

Interprétation: